CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSINS ET AQUARELLES,

FRANÇAIS ET ANGLAIS,

PROVENANT DU CABINET DE M. G. DE F.

April 16-17, 1833

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSINS ET AQUARELLES,

FRANÇAIS ET ANGLAIS,

PROVENANT DU CABINET DE M. G. DE F.,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

RUE DE CLÉRI, No. 21, SALLE CLÉRI,

Les Mardi 16 *et Mercredi* 17 *Avril* 1833,
heure de midi,

Par le Ministère de Me. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevard Poissonnière, No. 14;

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert en objets d'arts, rue St.-Honoré, No. 353 *bis*.

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

L'Exposition sera publique les Dimanche 14 *et Lundi* 15 *Avril, de midi à quatre heures.*

Assez ordinairement un amateur affectionne plus particulièrement les productions de tel ou tel artiste, et il est très rare qu'un cabinet contienne à-peu-près un nombre égal d'objets de tous les genres. Notre Exposition prouvera que la Personne dont nous vendons la Collection aimait surtout les Ouvrages de Decamps et de Bonnington ; ils y sont en grand nombre et plusieurs sont remarquables; cependant, outre ces Dessins spirituels et ceux largement faits de Bonnington, nous avons encore une autre classe de Dessins qui aujourd'hui sont moins à la mode, mais qui ont cependant un mérite bien réel : ce sont de magnifiques Dessins de Girodet, de Prudhon, pleins de grâce et de charmes, et des échantillons de David, Ingres et Mausaisse.

Quelques Tableaux, parmi lesquels on remarquera la Napolitaine assassinée, de Colin, qui a été généralement admirée au dernier Salon. Une variété assez rare à trouver de Maîtres anglais, parmi lesquels nous citerons Cattermole, Stanfield, Harding et Prout, contribuera à rendre notre Vente digne de figurer au nombre de celles qu'on aura pu citer cette année.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSINS ET AQUARELLES.

TABLEAUX.

M. J. COIGNIET.

1 Joli Paysage sur le premier plan duquel on voit une tour en ruines.

2 Cascade dans les Alpes. Jolie esquisse faite avec esprit.

3 Paysage historique fait à Rome. Belle composition bien conçue et d'un grand effet.

4 Vue prise en Italie. Au pied d'un temple en ruines un Pâtre garde un troupeau de chèvres.

5 Paysage, site sauvage. Un Voyageur passe près d'une madone établie sur un rocher.

M. COLIN.

6 Un Napolitain et sa femme, à la recherche

de leur fille, la trouvent assassinée au pied d'un arbre, dans un chemin détourné.

Ce tableau est d'une belle couleur; la pose des figures est vraie et elles sont pleines d'expression. Lors de son exposition au salon il a été signalé comme l'un des meilleurs ouvrages de cet artiste.

M. DECAMPS.

7 Dans la chambre d'un garde-chasse une vieille femme s'est endormie sur sa chaise; auprès d'elle est le berceau d'un petit enfant qui regarde un chat jouer avec les ciseaux de la bonne mère. Au mur pendent le carnier, la casquette et la poire à poudre du garde; des pots, un vieux bahut et des ustensiles de ménage meublent la chambre.

Ce tableau est peut-être la plus belle chose qu'ait faite M. Decamps; la composition en est simple, bien conçue, et l'exécution pleine de vigueur.

8 Un Chasseur blotti dans un accident de terrain, tire une poule d'eau que son chien vient de faire lever dans un bouquet de roseaux qui borde une petite rivière. Au dessus on aperçoit horisontalement une plaine immense. Un Berger garde ses moutons sur le bord de la berge.

Ce joli Tableau est d'une grande finesse de ton; les chiens et les petites figures sont touchés avec esprit.

9 Intérieur d'un Village: une Femme porte des seaux sur son épaule et se dirige vers une petite rivière auprès de laquelle est bâtie une ferme; deux petits enfans, assis sur le chemin, jouent près d'une marre sur laquelle sont des canards.

Ce charmant Paysage est d'une belle couleur et plein de détails délicieux. Sur le bord de la rivière on voit des chevaux de halage et sur l'autre rive des prairies dans lesquelles sont des vaches.

10 Une Femme grecque allant à une fontaine puiser de l'eau. Tableau d'une belle couleur et d'une grande puissance de ton.

M. DREUX.

11 Deux belles Études de têtes de chiens.

M. DUBOIS.

12 Deux jolies Marines piquantes d'effet et fort bien peintes.

DUPLESSIS.

13 Deux jolis Tableaux faisant pendans; dans l'un, un Trompette donne le signal du départ;

dans l'autre, des mendians demandent l'aumône à un cavalier.

M. FIELDING.

14 Canard près d'un étang.

14 *bis*. Cerf se désaltérant à une marre.

Fort beaux Tableaux d'une jolie couleur, les plus importans que nous ayons vus de cet habile artiste.

M. R. FLEURY.

15 Figure d'Homme vu à mi-corps.

16 Un Meunier précédé de deux chevaux qui portent des sacs de grains.

M. FRANCIS.

17 Deux Chiens en arrêt dans un marais.

M. RENOUX.

18 Jolie Esquisse faite des hauteurs de Montmorenci.

M. E. SWEBACH.

19 Deux fort jolis Tableaux, finement peints, représentant des sujets militaires. On trouve rarement en vente publique des tableaux de cet artiste; ils sont fort recherchés et en général enlevés pour l'étranger.

TOUROL.

20 L'Arc de Constantin. Jolie Peinture sur bois.

21 Les Tableaux omis au Catalogue seront vendus sous ce Numéro.

DESSINS FRANÇAIS.

M. E. BLONDEL.

22 Joli Paysage d'une belle couleur peint avec hardiesse.

23 Paysans en prières. Aquarelle bien touchée.

24 Le Sermon du dimanche. Jolie Aquarelle bien touchée et d'un effet brillant.

25 Intérieur d'un Village.

M. LEBOULANGER.

26 Intérieur d'une Église servant de grange.

M. BOUTON.

27 Plusieurs jolis Dessins à la sépia et à l'aquarelle.

M. CARATI.

28 Pêcheurs vendant leurs poissons. Effet de soleil levant.

M. CARON.

29 Etude de Rochers.

M. CHARLET.

30 Tête de Bonaparte, premier consul. Croquis à la sépia.

31 Un Enfant de troupe, habillé en lancier, récite sa leçon à un Grenadier de la vieille garde; un camarade, appuyé derrière lui sur une barraque, semble étonné des progrès du marmot; dans le fond on voit défiler des troupes devant Bonaparte. Cette Composition est pleine d'esprit et d'originalité.

M. CHAMPION.

32 Françoise de Rimini. François Ier. Deux jolies compositions à la sépia.

M. CICERI.

33 Joli Dessin à l'aquarelle.

34 Vue prise de Montmartre. Dessin à l'aquarelle plein de vapeur.

35 Deux jolies Aquarelles : l'une représente des Religieux montant les degrés conduisant à leur couvent, et l'autre, un Effet de matin.

M. J. COIGNET.

36 Joli Paysage fait avec facilité et vigoureux de ton.

M. DAGUERRE.

37 Intérieur d'un Monument en ruines. Fort belle sépia d'un effet piquant, grassement peinte. Les Dessins de cet artiste sont fort rares ; celui-ci est un des plus importans que nous ayons vus.

38 Jolie Fumée représentant un monument.

DAVID.

39 Esquisse à l'encre de Chine d'un de ses grands tableaux. Fort beau Dessin bien composé.

M. DAUZATS.

40 Vue d'un Marché. Aquarelle pleine de mouvement et d'une jolie couleur.

M. DECAMPS.

41 Des Chasseurs dans un bateau guettent une bécassine, qui se sauve derrière eux. Sépia largement faite et très transparente.

42 Des Chasseurs, blottis dans un marais derrière des bottes de jonc, suivent des yeux des canards qui vont s'abattre. Cette Aquarelle est une des plus remarquables que nous ayons vues de cet habile artiste ; elle est d'une harmonie parfaite et d'une grande finesse de ton : les figures sont pleines d'action et de vérité.

43 Canonnier grec dans sa batterie. Aquarelle d'une belle couleur et d'une grande vigueur.

44 Une Pochade à la sépia et une autre à l'estompe. Chasseur le fusil sous le bras. Dessin à la plume.

45 Chasseur en plaine. Charmante Aquarelle pleine de finesse.

46 Jolie Aquarelle, blonde de ton et d'une grande légèreté, représentant des Barques à sec sur le sable, auxquelles des Pêcheurs font diverses réparations; au premier plan sont groupés des femmes et des enfans.

47 Cheval de charrette. Dessin à la sépia.

48 Garde-Chiens menant une meute de bassets. Pochade touchée avec esprit.

49 Deux petites Aquarelles; dans l'une un homme mène des chiens en laisse.

50 La Chasse au renard. Fort beau Dessin à la sépia peint avec esprit et verve.

51 Chariot cheminant par un temps de pluie. Sépia d'une touche large et savante.

52 Une vieille Femme buvant à même une bouteille. Sépia bien étudiée, d'une grande vérité et vigoureuse de ton.

53 Jolie Aquarelle représentant une Route sur laquelle passent deux Voyageurs à cheval.

M. DELEPINE.

54 Vue d'une Rivière sur laquelle est un Moulin.

M. DEROY.

55 Deux jolies Marines à la sépia.

56 Intérieur d'un Village. Fort jolie Sépia riche de détails, fine et transparente comme un Boissieu.

ENFANTIN.

57 Vue prise aux environs de Corbeil. Jolie aquarelle.

58 Une Pochade à l'aquarelle.

59 Un Moulin en ruines. Jolie Aquarelle grassement peinte et d'un effet brillant.

M. L. GARNEREY.

60 Vue d'un Port de France. Jolie Aquarelle bien dessinée et très transparente.

GASSIES.

61 Pêcheuses de crevettes, au bord de la mer.

GIRODET.

62 Trois magnifiques Dessins, figures de Femmes nues, dessinées au crayon.

Compositions pleines de grâce, extrêmement remarquables par la pureté des contours.

Ces Dessins, qui seront vendus séparément, viennent de la vente de Girodet, à laquelle ils ont été achetés un grand prix; ils sont dignes de figurer dans les plus beaux cabinets: ce sont des échantillons d'un grand talent, qui seraient difficiles à retrouver.

M. GOSSE.

63 Orphée, aux portes de l'enfer, tâche d'attendrir Cerbère. Composition à la sépia, gracieuse et fort bien dessinée.

M. GRENIER.

64 Des Paysannes faisant la conversation. Très joli petit Dessin à l'aquarelle.

M. Th. GUDIN.

65 Vaisseau entrant dans un port. Dessin à la sépia, d'une grande légèreté.

Louis GUDIN.

66 Officier de la garde impériale. Jolie Aquarelle, fine de ton et bien dessinée. Les dessins de cet artiste sont très rares, et celui-ci est fort beau.

M. HUBERT.

67 Etude de Chêne. Fort belle sépia faite d'après nature.

68 Paysage à la sépia, représentant une Rivière bordée de montagnes.

69 Vue d'Italie. Dessin à la sépia.

M. INGRES.

70 Dessin à la plume, légèrement teinté, représentant Napoléon revêtu de son manteau impérial.

M. JACOTTET.

71 Deux jolies Aquarelles. Intérieur de village.

M. Alf. JOHANNOT.

72 Sujet tiré de Walter-Scott.

M. JOLY.

73 Vue du Moulin de Charenton. Dessin à l'aquarelle, d'une belle couleur et d'un effet piquant.

74 Vue de l'Arve, près du mont Salève. Dessin à la sépia, très brillant de ton.

75 Vue de Suisse. Dessin à la mine de plomb, très riche de détails.

76 Cerf se désaltérant à une marre.

77 Plusieurs Croquis à la sépia.

M. Justin OUVRIÉ.

78 Vue prise à Champagnoles (Jura).

79 Vue de l'Hôpital Saint-Louis.

80 Porte de Moret.

Jolies Sépias grassement peintes.

M. KELLIN.

81 Paysage représentant un Port.

82 Vue du Bassin de la Villette, au soleil couchant.

Ces Dessins sont d'une grande transparence, et finement peints.

83 Plusieurs jolies Aquarelles.

M. LEPAULLE.

84 Aquarelle d'une jolie couleur, représentant des Chiens et leurs petits.

M. MARIN.

85 Sainte Geneviève et saint Augustin.

Deux jolis Dessins, aux crayons noir et blanc, sur papier teinté.

M. MAUSAISSE.

86 Portrait de Voltaire. Dessin au crayon, d'une grande finesse.

M. MIDY.

87 Famille Grecque, marchandant des pastèques.

PRUDHON.

88 L'Innocence, entraînée par l'Amour et le Plaisir, est suivie par le Repentir.

Fort beau Dessin allégorique, plein de charme et de grâce.

89 La Philosophie, les Arts, la Richesse et le Plaisir. Quatre jolis Dessins en hauteur, au crayon noir rehaussé de blanc ; le dernier de ces Dessins a été fait par M. Maurin, d'après la peinture originale, pour compléter cet ensemble précieux.

M. ROQUEPLAN.

90 Vue des environs de Saint-Malo. Aquarelle d'une grande finesse.

91 Des Monumens, aux pieds desquels coule une rivière, détachant leurs contours pittoresques sur un ciel nuageux, éclairé par la lune.

Ce Dessin au pastel est plein de vérité.

92 Vue prise dans le parc de Versailles. Fort belle Aquarelle, pleine de style et faite avec talent.

93 Jolie Marine brillante de lumière ; on voit à sec, sur sa quille, un vaisseau en réparation, au bord d'une rivière qui coule au pied d'une chaîne de montagnes.

94 Plusieurs Croquis, spirituellement touchés.

95 Pochade à la sépia. Vue prise à Saint-Ouen.

M. RENOUX.

96 Procession de Religieux ; des femmes et un enfant se prosternent devant eux.

M. THIENON.

97 Moulin à eau. Jolie Aquarelle d'une grande suavité.

M. TOPFER.

98 Deux Femmes assises auprès d'un tertre. Jolie Aquarelle d'une grande transparence.

99 Jeune Femme pinçant de la guitare. Dessin à la sépia.

100 La Déclaration. Assise dans une large chaise, une jeune Dame lit avec attention une lettre qui paraît lui avoir été remise par un Jeune Homme qui en attend avec anxiété le résultat. Aquarelle d'un bel effet.

M. VATTIER.

101 Un Fou abandonné au peuple. Dessin à la sépia. Mœurs du 13e. siècle.

M. VAUZELLE.

102 Intérieur d'un bâtiment mauresque. Aquarelle d'une grande transparence.

M. Carle VERNET.

103 Deux jolies Courses. Dessins à la sépia d'une grande finesse.

M. WATELET.

104 Paysage traversé par une route. Ce dessin à l'aquarelle est très harmonieux et d'un effet piquant.

DESSINS ANGLAIS

ET AUTRES.

ASPLAND.

105 Vue d'une plaine terminée par une chaîne de montagnes. Dessin à l'aquarelle très vrai de ton.

BARRET.

106 Paysage. Sur le devant, un jeune Enfant, vu de dos, est assis près d'une marre ombragée par des arbres à travers lesquels on aperçoit un pays très étendu. Ce dessin est d'une grande vigueur.

107 Le Repos. Sur le devant d'un pays très étendu et coupé par une rivière, un Berger se repose auprès de ses moutons sur un monticule. Effet de soleil couchant.

108 Paysage très riche de composition. Dessin à la sépia.

BENTLEY.

109 Plage, vue de Calais. Dessin d'un effet très vigoureux.

110 Marine, vue de Falaise.

BONNINGTON.

111 Église vue de côté. Aquarelle faite avec aisance.

112 Rivière traversant un village. Des femmes sont occupées à laver du linge.

113 Village en Normandie. Aquarelle largement faite.

114 Torrent en Dauphiné. Jolie aquarelle, pleine de vapeur et d'harmonie. Les fonds sont d'une grande légèreté.

115 Jolie vignette représentant deux jeunes Mariés suivis de leur famille ; deux jeunes enfans précèdent le cortége en jouant du hautbois. Il est probable que ces deux figures n'étaient qu'indiquées, et qu'une main étrangère les a terminées : ce qu'il y a de certain, c'est qu'elles ne sont pas dans le sentiment de Bonnington ; le reste est bien de lui.

116 Torrent dans les Alpes. Jolie esquisse d'une touche large et savante.

117 Jolie aquarelle du premier temps de ce maître, pleine de soleil et d'un ton brillant.

118 Vue du Château Saint-Ange : effet de matin. Charmant dessin à l'aquarelle, plein de suavité et d'harmonie.

119 Jolie Marine. Des barques à sec sur le sable se détachent sur une mer bleue pleine de profondeur.

120 Très jolie Vignette, sujet des *Mille et Une Nuits*.

BOYS.

121 Vue d'un Marché en Hollande. Jolie pochade d'un effet brillant.

BUSS.

122 Le Ramoneur. Dessin à l'aquarelle d'une très grande vérité.

CATTERMOLE.

123 Vestibule d'un château, orné d'élégantes boiseries. A travers une fenêtre on aperçoit un grand escalier sur lequel sont divers personnages.

124 Plusieurs Moines sont à une table près d'un pilier.

Ces Dessins sont d'une grande finesse de ton et d'une exécution facile.

126 Très bel Intérieur. Sur le devant, près d'un buffet, un page tient un plateau et attend qu'un domestique qui est à ses côtés le charge de verres qu'il remplit de vin. Dans le fond, on voit des convives assis à une table. Ce dessin est un des plus capitaux qui aient paru jusqu'à ce jour dans la curiosité, et il est digne des plus pompeux éloges.

CHISOLM.

127 Intérieur d'un Ménage. Une Femme, assise au premier plan, tient sur elle son enfant, tandis qu'une Jeune Fille lui bassine le pied auquel il a mal. Cette scène est rendue avec beaucoup de vérité.

COTTMANN.

128 Lisière d'un bois. Très jolie Aquarelle.

COX.

129 Effet de Soleil levant, par un temps d'automne.

130 Plusieurs Vaches viennent se désaltérer auprès d'un Pont sur lequel sont des voyageurs. Dessin très riche de couleur, et d'une exécution énergique.

131 Cinq Etudes; Vues de la Tamise et autres. Cet article sera divisé.

132 Vue du Pont et de l'Abbaye de Westminster.

133 Vue du château de Windsor.

DAVIS.

134 Etendue sur un canapé, un bichon à ses pieds, une jeune Dame lit avec beaucoup d'attention un roman qu'elle tient entre ses mains. Dessin plein de grâce et d'expression.

EVANS.

135 Très joli paysage, au milieu duquel est un lac.

C. FIELDING.

136 Plage à marée basse. Dessin d'une grande finesse de ton.

137 Vue de Douvres, prise de la côte. Dessin très piquant d'effet.

138 Vue de Chuckfield, dans le comté de Sussex.

139 Vue prise sur la Tamise.

Tous ces dessins sont remarquables par la beauté de leur couleur et la finesse de leur exécution.

NEWTON FIELDING.

140 Chien couché près d'une auge. Aquarelle pleine de finesse.

141 Maison de paysan, au bord d'un étang. Aquarelle d'une couleur brillante.

142 Canards près d'une marre, au bord de la mer.

143 Vache dans un pré.

FRANCIA.

144 Deux fort beaux dessins, blonds et brillans, pleins de transparence, représentant des Fontaines de Paris.

FRANCIS.

145 Chasseur en plaine, avec deux chiens d'arrêt se désaltérant.

MACKEWILLE.

146 Vue d'une Porte de Westminster. Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.

*

HARDING.

147 Vue de Garsdale, dans le Yorkshire. Paysage d'une grande richesse et d'une exécution remarquable. Cette production, de la première manière de l'Auteur, fixera, nous n'en doutons pas, d'une manière toute particulière, l'attention de MM. les amateurs.

148 Vue prise au pied des Apennins ; sur le devant, plusieurs Muletiers s'acheminent du côté de la ville.

149 Autre Vue de Fabriques très pittoresques et d'un beau caractère. Ces deux Dessins sont d'une finesse de ton et d'une exécution vraiment remarquable.

150 Trois Etudes : Bâtimens sur la Tamise ; Paniers et accessoires. Ce lot sera divisé.

HILLS.

151 Le Champ de blé. Des Enfans sont assis près des gerbes, dans un champ dont le blé est coupé ; dans le fond, l'on voit des Glaneuses et des Paysans qui jouent ensemble.

Ce Dessin, très capital, est remarquable par la vérité qui y règne.

HOLLAND.

152 Un Paysan fume, assis auprès d'une table. Aquarelle pleine de vérité.

153 Vue de Blackheath. Dessin très fin de ton.

HUNT.

154 Vue extérieure d'une Habitation anglaise. Dessin plein de lumière et de vérité.

JOY.

155 Cinq Marines, effets de jour de soleil couchant. Cet article sera divisé.

J. LEWIS.

156 Intérieur d'une Maison Ecossaise.

MACKENSIE.

157 Vue de la Porte d'entrée d'une Eglise gothique. Dessin d'une précieuse exécution.

MOGFORD.

158 Vue prise à Malines.

PHILIPS.

159 Effet de Soleil couchant. Dessin d'un faire large et harmonieux.

PROUT.

160 Vue de Cologne : à l'angle d'une rue on voit une tourelle gothique du meilleur goût.

161 Fabrique dont l'avant-corps est supporté par deux piliers, et derrière lesquels est un lac bordé de montagnes.

162 Vue extérieure d'une Maison des environs de Cologne, à travers la porte de laquelle on voit une rivière et plusieurs personnages.

163 Vue de la Halle de Paris, prise en face des piliers.

164 Vue d'un Pont sur lequel est bâtie une Maison.

165 Vue d'un Monument gothique.

166 Vue d'une Place de Coblentz.

Tous ces Dessins sont très riches de ton, d'une couleur harmonieuse et d'une exécution large et franche.

PURSER.

167 Vue de la Place d'une ville de Grèce, sur laquelle est un grand nombre de soldats à pied et à cheval.

ROBINS.

168 Deux Marines : Plages à marée basse. Ces deux Dessins à l'aquarelle sont d'une finesse de ton remarquable et d'une couleur extrêmement agréable.

169 Groupe d'Enfans sur une route. Aquarelle d'une grande simplicité et pleine de vérité.

SHEPHERD.

170 Maquereaux dans un panier renversé. Dessin d'une très grande vérité.

STANFIELD.

171 Étude de Rochers au bord de la mer. Croquis d'une exécution large et ferme.

172 Vue de Grèce. Ce Dessin, en forme de cul-de-lampe, est traité d'une manière savante.

173 Vue de Corinthe : sur le premier plan, des massifs d'arbres se joignent aux fortifications de la ville, qui est adossée à des rochers. Dessin très vigoureux de ton.

174 Vue de l'habitation d'Ali-Pacha : au milieu d'une rivière, on voit l'habitation de cet homme célèbre par sa férocité ; la lumière et la vigueur qui règnent dans ce Dessin, en font une des productions les plus remarquables de l'auteur.

STEPHANOFF.

175 Antoine et Cléopâtre : pendant qu'un esclave chausse un cothurne à Antoine, qui se dispose à partir, Cléopâtre cherche à le retenir. Dessin très capital et d'une belle exécution.

STOW.

176 Vue de Tours.

177 Vue prise à Florence.

178 Vue prise en Picardie.

179 Vue prise de la terrasse de Saint-Germain.

180 Vue prise aux environs de Paris.

181 Plusieurs Vues et Paysages.

Toutes ces aquarelles sont d'une grande fraîcheur, pleines d'air et de transparence.

TAYLOR.

182 Un jeune Garçon est assis sur un banc, auprès de lui un chien, qui, la patte sur sa cuisse, semble lui demander son déjeûner. Aquarelle d'une couleur brillante.

TURNER.

183 Paysage coupé par une rivière; dans le fond l'on voit un beau château.

184 Vue d'une Ville au bord d'une rivière.

VAN-OS.

185 Deux très beaux Dessins; vues prises sur la lisière de la forêt de Compiègne. Il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité : ces deux dessins sont pleins de lumière et d'une exécution franche et savante. Les productions de cet artiste sont en général fort peu connues; elles méritent cependant de tenir une place distinguée dans la curiosité, nous les recommanderons à l'attention de MM. les amateurs, et nous espérons qu'ils les accueilleront avec toute la faveur dont ils sont dignes.

186 Quatre autres Paysages; divers effets de jour.

187 Quatre Ronds pour dessus de tabatières.

WALKER.

188 Paysage à la sépia, représentant un site agréable.

J. WRIGTH.

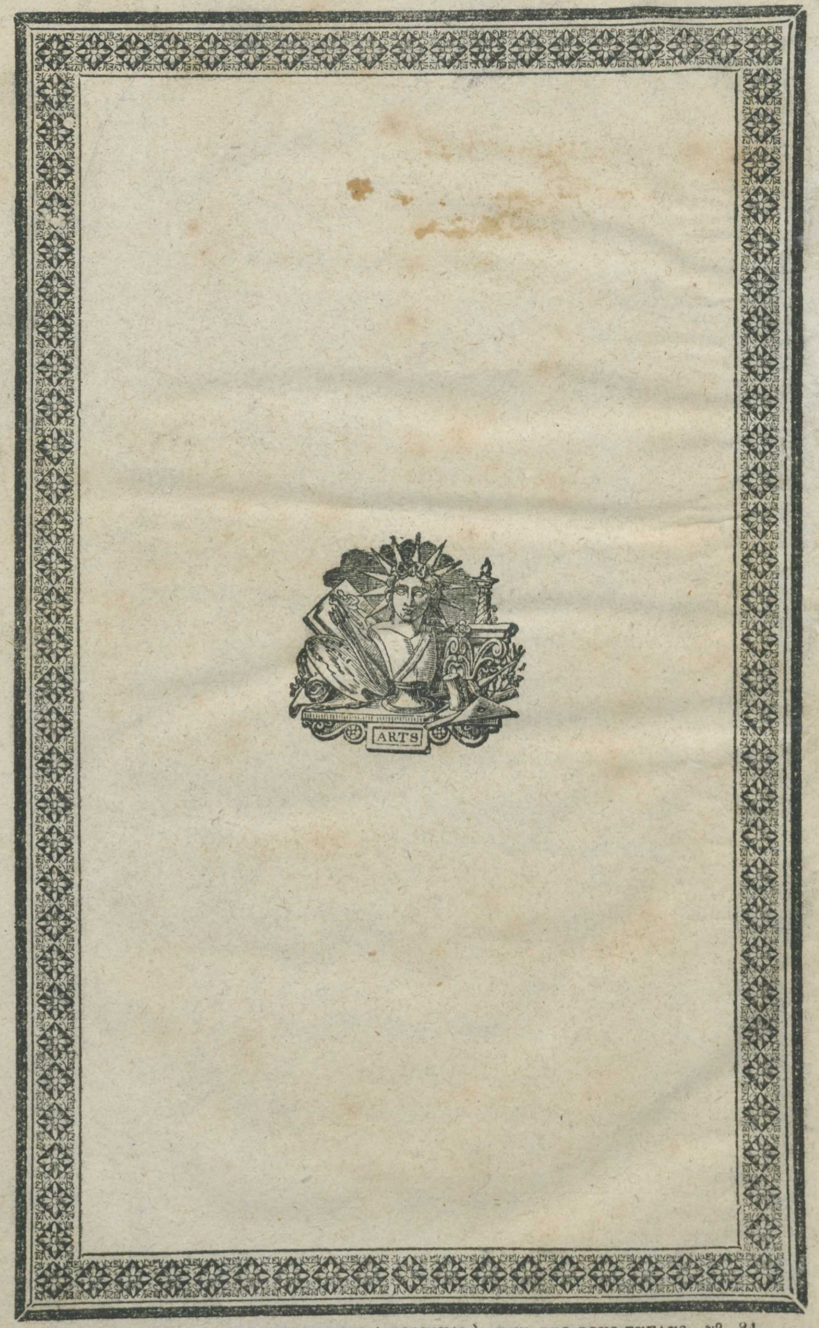
189 Jeune fille dansant. Dessin plein de grâce et d'harmonie.

190 Scène d'intérieur d'hôtellerie. Plusieurs convives assis à une table, le verre à la main, se livrent à la joie, tandis qu'un autre achève son repas. Ce dessin est plein de gaîté et d'une agréable exécution.

191 Près d'un rocher, au bord de la mer, un militaire est secouru par une femme et par son fils.

192 Les Objets omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
Rue des Bons-Enfans, N°. 34.



IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.